

BIBLIOGRAFIA

1. Teoria

- ARGAN, G. C., FAGIOLO, M., *Guia de História da Arte*, Lx., Estampa, 1992.
- CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997.
- CHIPP, B., *Teorias da Arte Moderna*, Martins Fontes, S. Paulo, 1996*
- ENCICLOPÉDIA EINAUDI, vol. 3, s.l., Imprensa Nacional, s.d.*
- NELSON, R.S., R. Shiff (org.), *Critical Terms for Art History*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1996.*
- PANOFSKY, E., *Estudos de Iconologia (...)*, Lisboa, Estampa, 1982. *
- WITTKOWER, Rudolf, *Allegory and the Migration of Symbols*, Thames and Hudson, London, 1977.*
- WÖLFFLIN. H., *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.*

2. HISTÓRIA DA ARTE - GERAL

- GOMBRICH, E. H., *História da Arte*, Lisboa, Ed. Público, 2005. *
- JANSON, E. W., *História da Arte*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, s.d.
- PIJOAN, J., *História da Arte Universal*, Lisboa, Edições Alfa, 1972.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, 2 vols., Madrid, Editorial Gredos, 7ªed, 1994.

3. DICIONÁRIOS- TÉCNICA

- READ, Herbert, *Dicionário da Arte e dos Artistas*, Lisboa, Ed. 70, s.d.
- KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, Ed. Presença, s.d.
- RODRIGUES, M. J. Madeira et al., *Vocabulário Técnico da Arquitectura*, s.l., Quimera, s.d., 2ª ed.
- VENTURI, L., *Para Compreender a Pintura de Giotto a Chagall*, s.l., Estúdios Cor, s.d.*

4. ESCULTURA

- WITTKOWER, R., *Sculpture*, s.l., Penguin Books, s.d.*

5. PERÍODOS HISTÓRICOS

5.1. BARROCO, ROCOCÓ, CLASSICISMO

- ARGAN, G. C., *L' Europe des Capitales (1600 - 1700)*, Genève, Skira, 1964.
- BAZIN, Germain, *Baroque and Rococo*, London, Thames and Hudson, 1987.
- CHÂTELET, A., *Les Primitifs Hollandais*, s.l., Office du Livre, s.d.
- HAAK, B., *The Golden Age - Dutch Painters of the Seventeen Century*, Londres, Thames&Hudson, s.d.*
- TAPIÉ, Victor, *Barroco e Classicismo*, 2 vols., Lisboa, Ed. Presença, 1974.

5.2. MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE

- ARGAN, G. C., *L' Art Moderna. 1770 / 1980*, Florença, Sansoni, 1970.
- BERANRD, Édine, *A Arte Moderna, 1905-1945*, Lisboa, Edições 70, 2000.
- CAUQUELIN, Anne, *A Arte Contemporânea*, Porto, Rés Editora, s.d.
- DANTO, A. C., *After The End of The Art*, Princeton, Princeton University Press, s.d.*
- FIZ, Símon M., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1960-1974)*, Madrid, Akal, s.d.*
- FRANÇA, José Augusto, *História da Arte Ocidental. 1780/1980*, Lisboa, Livros Horizonte, 1987.

FRANCASTEL, P., *Art et Technique (...)*, Paris, Gallimard, 1988.*
FUSCO, R. de, *História da Arte Contemporânea*, Lx., Presença, 1993.
HARRISON, C., WOOD, P., *Art in Theory 1900-1990*, Oxford, Blackwell, 1992*
HEARTNEY, Eleanor, *Pós-Modernismo*, Lisboa, Editorial Presença, 2002.
LEGRAND, Gérard, *A Arte Romântica*, Lisboa, Edições 70, 2000.
TUFFELLI, Nicole, *A Arte do Século XIX, 1848-1905*, Lisboa, Edições 70, 2000

* Livros existentes no Centro de Documentação